

IZLOŽBA-TEZA

IZLOŽBA-TEZA



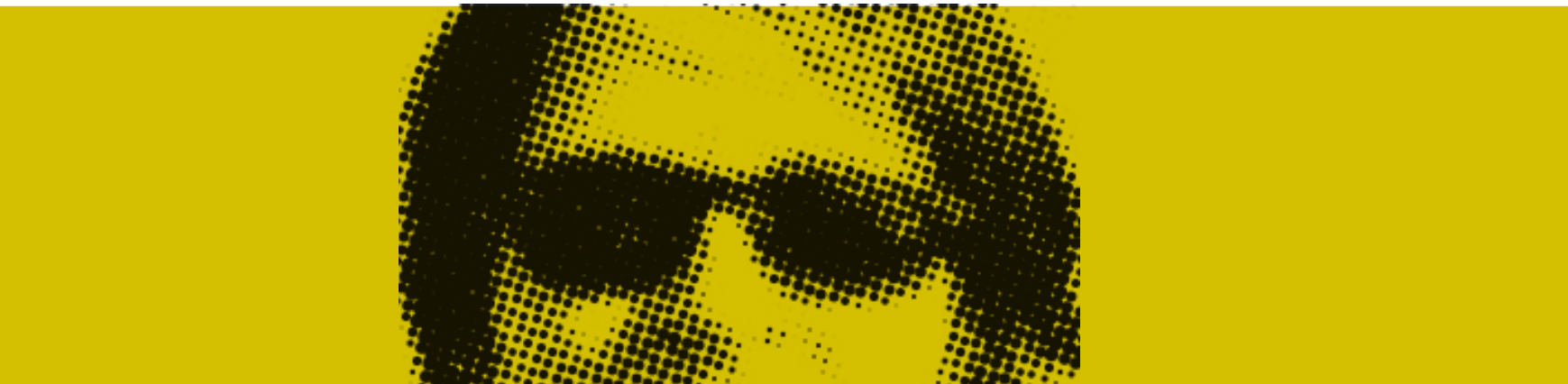
ok you Jordan

PIKSEL=PIGMENT

TEZA

JELENA GORICKI

2014



# GORIČKI

IZLAŽE TEZU PİKSEL=PIGMENT

**F=P**



- . **PIKSEL** je osnovna jedinica vizuelne informacije novog doba.
- . Tokom prethodne dekade svaka je informacija **PIKSELIZOVANA** putem medija: TV-monitora, telefona, led-ekrana...
- . **NOVA GENERACIJA** je stasala na pikselu
- . Danas zadovoljavamo potrebe **PIKSEL GENERACIJE**.
- . **ONA** prima ogroman broj vizuelnih informacija neverovatnom brzinom.
- . Većim delom na nesvesnom nivou, informacije se slažu **NASUMIČNIM MIKSOM**, nastaju autentične impresije i ne postoje dve istovetne.
- . **P=P** doslovce imitira procese nastale u oku mozgu urbanih ljudi.
- . Nasumice odabran motiv, ne dubinski već površno na nivou polusvesne impresije, iz svog izvornog **ELEKTRONSKOG** zapisa biva pretočen u boju, realnu sliku.
- . **TRAGANJE ZA ALATIMA** koji će ovaplotiti virtualne alatke fotošopa je dominantno.
- . **RAZMIŠLJAM KROZ LEJERE**, oni su putokaz, postupak koji je već jednom proživljen u polju digitalne, sada se samo ponavlja u polju klasične, slike.



## KAKO SU INTERMEDIJALCI OTKRILI TOPLU VODU

### KONTEKST U KOME NASTAJE IDEJA

*Rubna* generacija umetnika kojoj pripadam je ukapirala da je na prekretnici društveno-političkih tokova na početku novog milenijuma nastupila i tehnološka prekretnica. Intuitivno smo nazirali značaj digitalne slike koja je otvorila čitav niz poetičkih pitanja. Tako sam počela da razmišljam o *poetici digitalne slike, perspektivi klasične i mogućnosti da jednu uvedem u drugu*. Mora biti da su taj osećaj imali i slikari rane renesanse koji su zahvaljujući novoj tehnologiji uljane boje ovladali dotad nepoznatom vazdušnom perspektivom i uveli valer u sliku. Uopšte, svaki put je neka tehnološka novina pomerala granice slikarstva. Na sličan način su kasnije pronalasci poput kamere opskure, mikroskopa, sočiva, fotografije, uticali na određene pojave u slikarskom mediju. Dakle, intermedijala traje mnogo duže nego što smatramo.

### RANI MANIFEST POETIKE DIGITALNE SLIKE

Pokušaj odbrane *poetike digitalne slike* desio se na trećoj godini studija (1999) u vidu kratkog manifesta u kome svom profesoru (Milan Blanuša) predstavljam teoriju o verovatnom krah klasičnog slikarstva i potrebi da se ono nekako dovede u relaciju sa digitalnom slikom. Tako sam formulisala nekoliko teza koje su i ovde izložene a koje su deset godina kasnije postale aksiomi. Tokom naredne dekade gotovo svaka vizuelna informacija bila je pikselizovana zahvaljujući medijima putem kojih nam je ekranska slika bila dostupna (monitori, telefoni, led-ekrani...). Nova generacija je stasala na pikselu kroz koji može da primi ogroman broj vizuelnih informacija neverovatnom brzinom. Informacije primane na svesnom i većim delom nesvesnom nivou, slažu se u našim mozgovima nasumičnim miksom i stvaraju autentične impresije koje su potpuno individualne.

### MAŠINA KAO SAUČESNIK U KREATIVNOM PROCESU

Analitika je sada dominantna u procesu nastanka slike što je ranije obrnuto. Prvo se dešavala čista, sirova, ekspresija koja je inicirala prvu sliku-asocijaciju, a zatim je ona bila osnov za dalju razradu. Analitika dolazila na kraju, kao naknadna pamet. Ulazak u prostor digitalne slike me je pretvorio u kompjuter, *njegova logika=moja logika, njegove putanje=moje putanje*. Mada je jedan dobar deo ranih radova, koji su uključivali rad na računaru, zapravo imao za cilj da isprovocira grešku mašine. Računari su tada imali malo memorije i ja sam, zadajući im puno operacija istovremeno, pokušavala da ih nateram na grešku, a zatim tu grešku zabeležim putem štampača na papiru. Tako je prvi put nastao spoj digitalne i realne slike u mojoj umetnosti. Potom bih na toj *grešci* intervenisala veoma ekspresivno, olovkom ili nekim drugim alatom, pa bih postupak ponavljala, papir bi ponovo prolazio kroz štampač da bih zabeležila novu *grešku* kompjutera. Ove sam radove nazvala *kompjuterskom ekspresijom* jer ih je mašina izbacivala u trenucima *rastrajstva*.

### SLOBODA U NESLOBODI

Tokom rada na poslednjim radovima doslovce sam imitirala proces kome su urbani ljudi izloženi. Nasumično sam birala motive, koji me ne zaokupljaju dubinski već površno, na nivou intenziteta, zapisivala ih u elektronskom mediju i tako su nastali digitalni predlošci koji nose svoju specifičnu poetiku digitalne slike. Potom taj isti proces, koji je veoma složen i zahteva promišljanje, ponavljam u klasičnom slikarskom mediju. Dominantno je traganje za alatima koji će mi omogućiti da ovaplotim virtuelne alatke fotošopa (photoshop). Sama digitalna skica je izuzetno važna jer je isključila nekadašnju ekspresiju kojoj sam bila sklona u ranom periodu. Sada „razmišljan u lejerima“ oni su putokaz, postupak koji je već jednom proživljen u polju digitalne slike te ga sada samo ponavljam kada umesto table za crtanje koristim četku i boju.

1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “Super Hero Time”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Imam 35, živim sa majkom, nemam  
posao, u slobodno vreme spaša-  
vam Svet.





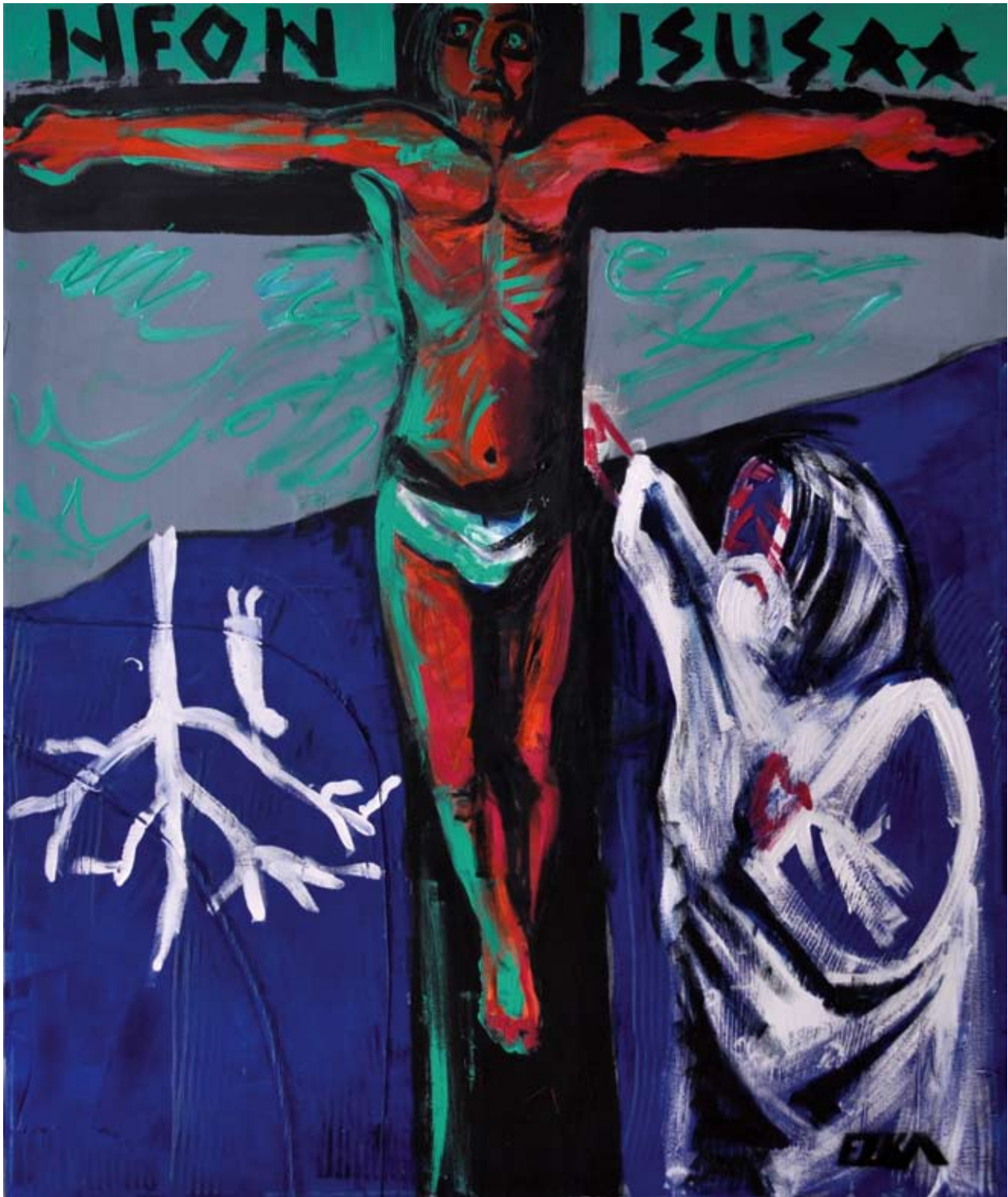
1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “Neon Isus\*\*\*”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Neon Isus je reklama za jeftini motel sa tri zvezdice, što je zalutalom hodočasniku očito nejsano.





1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “Super Hero Time”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Jordan je moj alterego. Forenzičar bez forenzičkog materijala je u ćorsokaku?





1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “Lying girls and falling boys”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Nešto nije u redu sa današnjom  
omladinom!





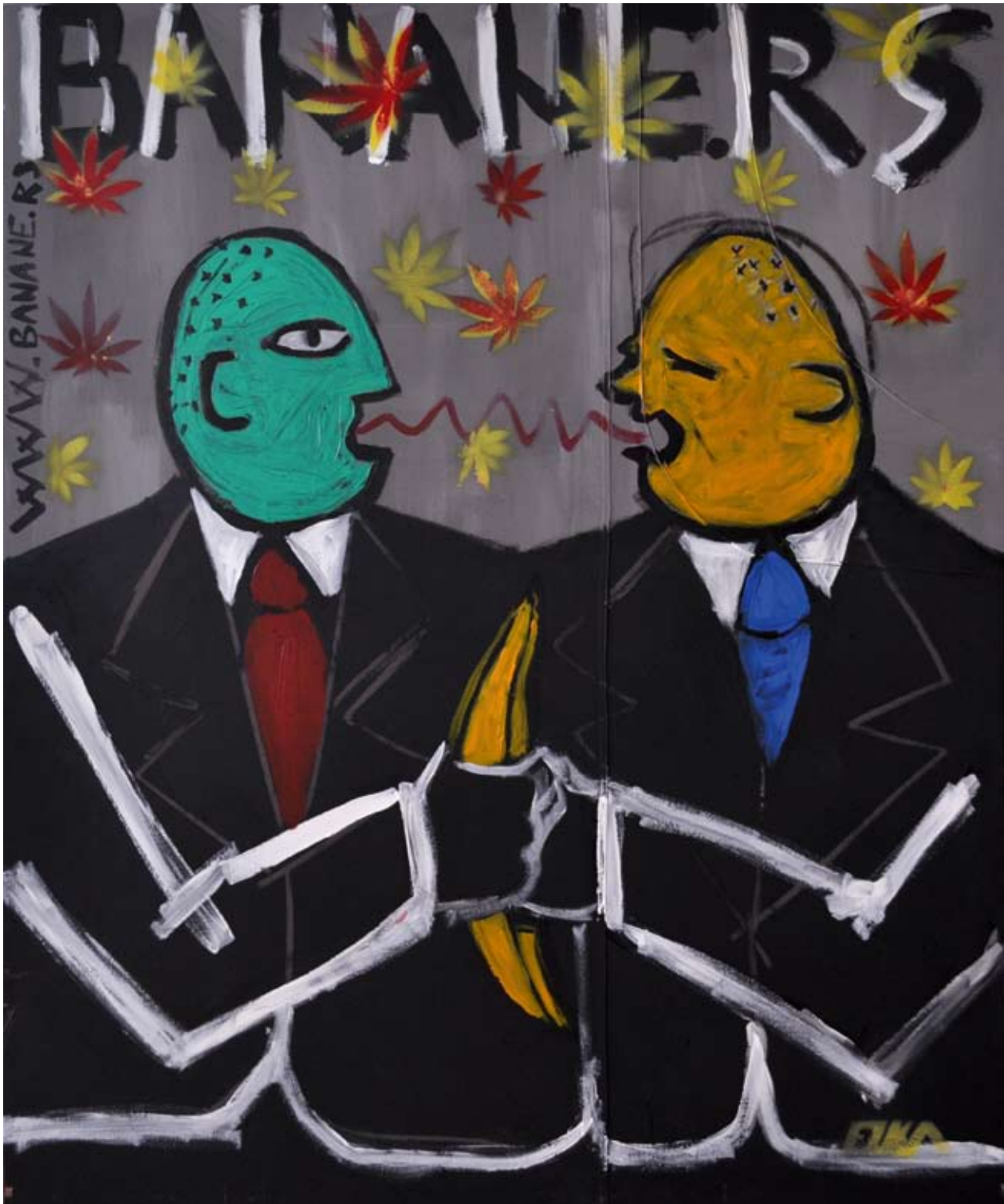
1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

**“WWW.BANANE.RS”**

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Banane postaju jedina ekološki korektna hrana bezbedna po živote ljudi. Tržište banana je planetarnih razmera a u srpskim plastenicima se gaje najekološkije banane. U toku je rat između velikih monopolista na tržištu banana.





1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “Jordan rasplet”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Nastavak “Fuck you Jordan” i odgovor na enigmu koja zaokuplja poznatu forenzičarku dok po prvi put stoji na mestu gde gotovo da nema forenzičkog materijala. Ona poseduje moć imaginacije koja je čini superiornom.



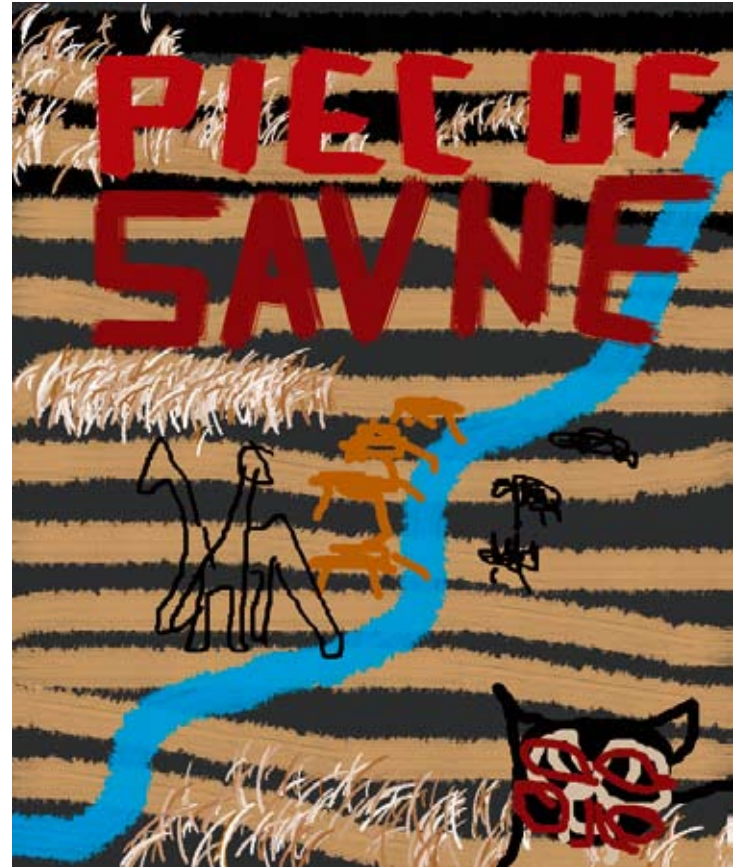


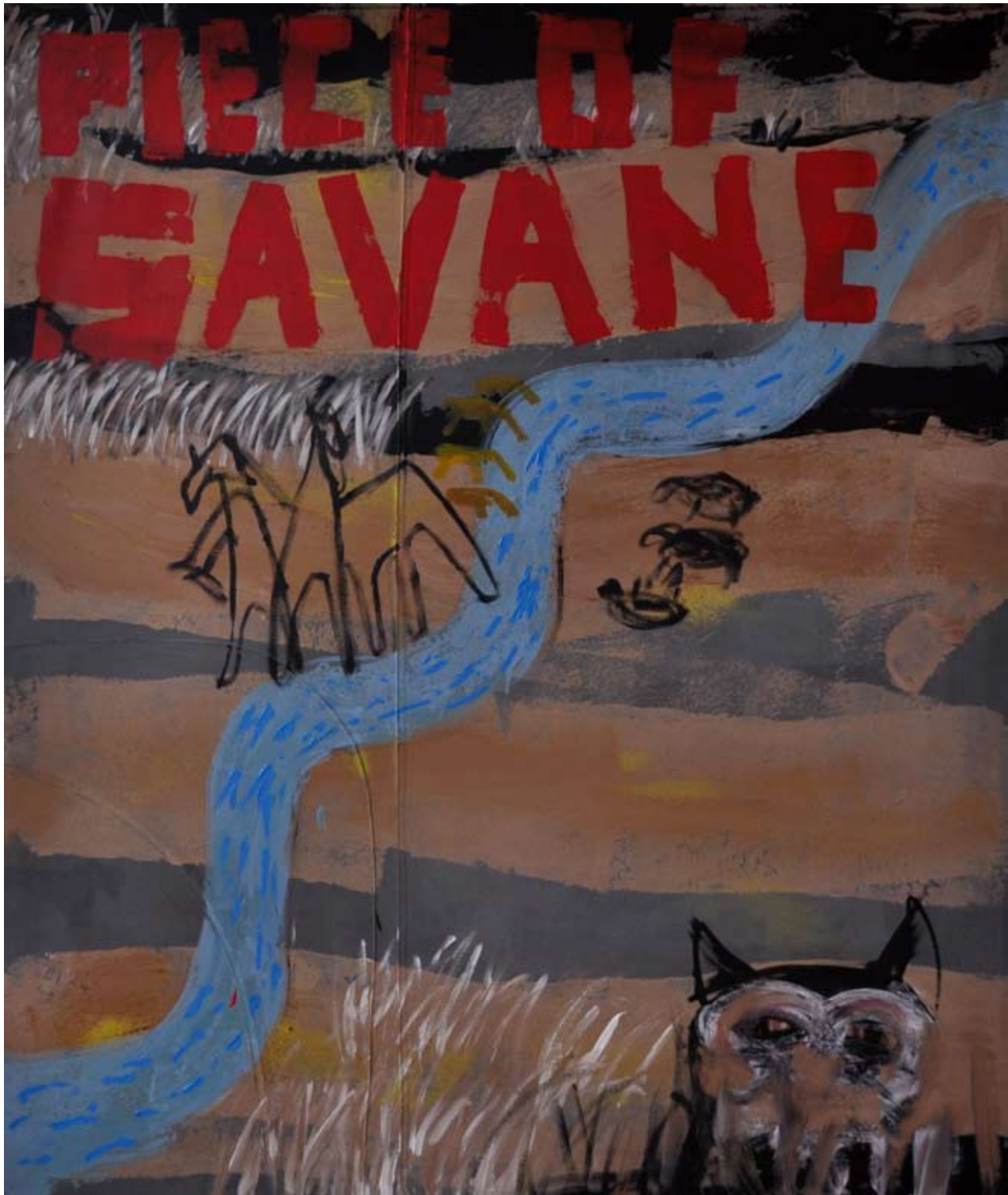
1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “Piece of savane”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Moje lično parče savane ukradeno sa HD kanala. Mir pikselizovanog krajolika u HD rezoluciji postiže sedativno dejstvo na mozak.





1080x1296 pixels,  
72 pixels/cm,  
digitalni predložak,  
april 2013,

## “ЈАЊАРОД”

158x135 cm,  
akrilik,  
april 2013,

Magično uzajamno ogledanje vođe  
i vođenih







## Jelena Gorički

Rođena 1977. u Vršcu

Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo u klasi profesora Milana Blanuše. Od početka studija (1997), istražuje polje novih medija: instalaciju, intervenciju u prostoru, interaktivnu animaciju i fotografiju. Iskustva iz polja novih medija prenosi u klasičnu sliku.

Projekti:

- 1995, Soros kmap (Palic) – prostorna instalacija „Priča o postanku Sveta“
- 1996, politički performans (Novi Sad) – „Prvi srpski šatl u Svemiru/SvSava“
- 1997, politički performans (Novi Sad) – „Nomadskim biciklizmom protiv komunizma“
- 1997, Interaktivna animacija (Video Medeja, Novi Sad) – „I-ju-ju“
- 1998/1999, intervencija u prostoru (Bečej) – „Kuća br. 13“
- 2000, izložba fotografija iz serije „Ka-bu-ki“ (SKC, Beograd)
- 2001, multimedijalna izložba (slike, animacije, intervencija u prostoru) „Made by“, (Konkordija, Vršac)
- 2001, prezentacija projekta „Olive“ (SKC, Beograd)
- 2001, performans „The Tube“ (SKC Beograd)
- 2001, performans „Original Kancer“ (SKC Beograd)
- 2005, prezentacija projekta „Artefakt“ (Art Expo, Novi Sad)
- 2010, izložba foto-instalacija „Utopia Station“, SPENS, Novi Sad-NOĆ MUZEJA

Katalog  
by  
**ONE MAN SHOW**

Štampa . TULI, Vršac  
Tiraž . 250 kom.  
Vršac . 2014.

**F=P**

Jelena Gorički kontakt: [jelenag1606@hotmail.com](mailto:jelenag1606@hotmail.com) . [www.elka.rs](http://www.elka.rs) . 060 19 55 988



ELKA  
ELKA

[www.elka.rs](http://www.elka.rs)



P=P